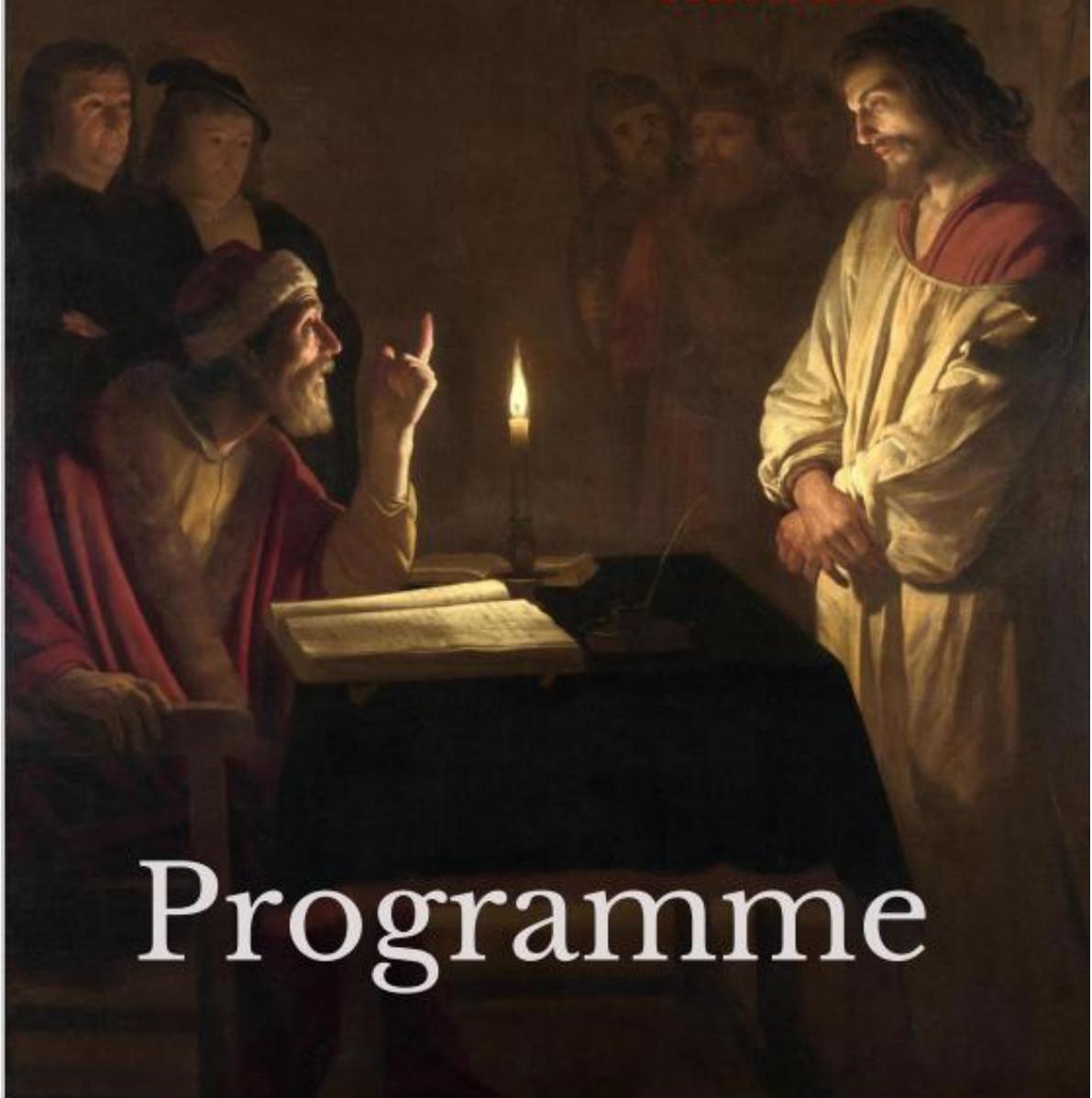


ensemble
Sequentiae
Choeur et orchestre
Direction : Mathieu Bonnin

Le Messie

Haendel



Programme

LE MESSIE

La Création

Le Messie illustre bien l'écart entre le temps nécessaire à la création d'une œuvre et le moment effectif où celle-ci est soumise à l'appréciation du public.

La partition fut en effet écrite en un moment de transport, entre le 22 août et le 14 septembre 1740, soit en trois semaines seulement. Il fallut toutefois attendre que Haendel se rende en Irlande pour que la première pût enfin avoir lieu, le 13 avril 1742 au Neal's Hall de Dublin.

Le succès fut retentissant : la demande de billets était telle qu'on avait sommé les messieurs de « renoncer à porter leur épée » et les dames de venir « sans robe à paniers » afin de ménager de la place à davantage d'auditeurs, et augmenter ainsi la recette « destinée aux œuvres charitables ». En 1743, à Londres, l'accueil fut tout autre : victime d'une cabale de dévots, Haendel dut changer le titre de l'œuvre afin d'écarter les critiques qui l'accusaient de profaner un thème sacré en donnant cet oratorio inconvenant, servi par des solistes non qualifiés pour se mêler de liturgie, à un théâtre !

Tout cela contribua à ce que le Messie n'ait pas gagné d'emblée la ferveur populaire qu'il devait soulever par la suite. L'œuvre fut jouée trente-six fois du vivant de Haendel, lequel y apporta, comme il était d'usage, diverses modifications pour l'adapter aux interprètes successifs. L'orchestration primitive, réduite aux cordes, trompettes et timbales, s'est vue enrichie de hautbois et de bassons.

Dès 1784, soit vingt-cinq ans après la mort du musicien, on fait exécuter le Messie à l'Abbaye de Westminster par 275 instrumentistes et 300 choristes, tandis qu'en 1883 des interprétations au Crystal Palace rassemblent plus de 400 exécutants !

Cette tradition, victorienne et grandiloquente, perdurera de longues années – il n'est que d'entendre certains enregistrements historiques pour en prendre la mesure.

Vous trouverez en pages suivantes la structuration des mouvements donnés par l'Ensemble Sequentiae.

1	symphony	Ouverture	orchestre
2	récitatif	Confort ye	ténor
3	air	Ev'ry valley shall be exalter	ténor
4	chœur	And the glory of the lord	chœur
5	récitatif	Thus saith the Lord	basse
6	Air	But who may abide the day of his coming	alto
7	chœur	And he shall purify	chœur
8	récitatif	Behold a virgin shall conceive	alto
9	air et chœur	O Thou that tellest good tidings to zion	alto
12	chœur	For unto us a child is born	chœur
13	symphony	pastoral symphony	orchestre
14-15-16	récitatifs	And suddenly there was with the angel	soprano
17	chœur	Glory to god	chœur
18	air	Rejoice greatly, o daughter of zion	soprano
21	chœur	His yoke is easy	chœur
22	chœur	Behold the lamb of God	chœur
23	air	He was despised	alto
24	chœur	Surely he hath borne our grief	chœur
27	récitatif	All they that see him laugh him to scorn	ténor
28	Chœur	He trusted in god	chœur
36	air	Thou art gone up on high	soprano
38	air	How beautiful are the feet	soprano
40	air	Why do the nations so furiously rage together ?	basse
41	chœur	Let us breaktheir bonds asunder	chœur
42-43	rec. Et air	Thou shalt break them	ténor
44	chœur	Hallelujah	chœur
46	chœur	Since by man came death	chœur
47	récitatif	Behold I tell you a mystery	basse
48	air	The trumpet shall sound	basse
52	air	If god be for us	alto
53	chœur	Worthy is the lamb that was slain	chœur

L'ENSEMBLE SEQUENTIAE



Installation à Béziers en 2024
10 ans d'existence en France et à l'étranger

20 chanteurs professionnels

25 musiciens professionnels

1 académie de chanteurs en voie de
professionalisation

Ensemble spécialisé en musique sacrée
et en répertoire lyrique

Direction : Mathieu Bonnin

<http://ensemblesequentiae.com>

LE CHOEUR

Sopranos

Quitterie Boursaul
Marine Breesé
Cécile Cote
Alice Duport-Percier
Marie-Cécile Henry
Celeste Lejeune
Virginie Robert

Altos

Marthe Alexandre
Annabelle Daguise
Valérie Laglaive
Camille le Bail
sabelle Liard
Aurélie Martin
Cécile Maugendre
Kathleen Trival

Ténors

Marc de Berranger
Louis-Héol Castel
Cyril Ceccaldi
Stanislas de Contenson
Léo Muscat

Basses

Alexandre Artemenko
Gaspard François
Thomas le Colleter
Pierre-Louis Egloff
Victor Requier
Charles Nouvellon
Bertrand de Beler

L'ORCHESTRE

Violons I : Louis Ouvrard, Katia Ostopowicz, Jean-Ludovic Portejoie,

Violons II : Eloise Renard, Jean-François Desrus,

Altos : Claudine Christophe, Florestan Gauthier, Amélie Leduc,
Axel Benedetti

Violoncelles : Raphaël Bougy, Ingrid Hwang,

Trompettes : Arthur Montrobert, Jean Trouttet

Orgue : Raphaël Oliver

LES SOLISTES

Alice Duport-Percier



Alice a grandi dans un riche univers musical, elle débute le chant choral au conservatoire de Saint-Priest (69) puis intègre la maîtrise de l'Opéra de Lyon. Elle poursuit sa formation vocale avec Claire Marbot et se spécialise dans les répertoires anciens au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

C'est avec des collègues rencontrés lors de ces études qu'Alice crée ses ensembles de musique ancienne : Les Kapsbergirls, Libera me et Tenta la fuga avec lesquels elle réalise de nombreux concerts et possède une discographie récompensée par le monde musical.

Alice fait ses débuts à l'Opéra au Händelfestspiele de Karlsruhe en Février 2019 dans le rôle d'Oberto dans Alcina de Haendel.

Elle a également interprété le rôle d'Amour dans l'Orphée et Eurydice de Gluck en mai 2023. Ses qualités vocales ont été saluées par la critique. Elle se passionne aussi pour la création musicale et la transversalité des arts : relation danse-musique avec la compagnie Chrikiz mais aussi composition et interprétation pour l'univers du jeu vidéo, film et animés.

Léo Muscat

Après un bac scientifique et une classe préparatoire littéraire, Léo Muscat se lance dans des études universitaires sur les arts du spectacle et poursuit parallèlement des études de chant lyrique à l'École Normale de musique de Paris avec Daniel Ottevaere, François Le Roux et Mireille Larroche. Il commence au théâtre comme assistant à la mise en scène pour Olivier Py (Prométhée Enchaîné, La Jeune Fille, le Diable et le Moulin), et joue également dans plusieurs de ses spectacles (Mathis der Mahler, Alceste, La Jeune Fille, le Diable et le Moulin).



Son activité principale devient ensuite le chant lyrique au sein duquel il trouve l'unité de ses passions pour la musique, la littérature et le théâtre. Il fait ses débuts à l'opéra de Reims avec l'ensemble les Paladins de Jérôme Corréas qui lui donne le rôle de Testo dans le Combat de Tancredi de Monteverdi.

Il est éclectique dans son répertoire et aborde l'opérette, les rôles bouffes comme sérieux de l'opéra, la musique sacrée, le Lied ou encore la musique en ensemble a capella.

Récemment l'ensemble Sequentiae dirigé par Mathieu Bonnin lui confie les solos des Stabat Mater de Rossini, du Requiem de Mozart, ainsi que du Messie de Handel.

Marthe Alexandre



Marthe Alexandre est une mezzo soprano à la voix riche et brillante. Son timbre chaud, son agilité vocale et sa musicalité lui permettent d'exceller aussi bien dans un répertoire baroque que bel cantiste ou rossinien.

Comme sa voix, son parcours est atypique : clarinettiste classique et jazz de formation, diplômée d'un master de philosophie et d'histoire de l'art à l'École du Louvre et à la Sorbonne, elle pratique également la danse contemporaine. Elle commence en parallèle des études d'art lyrique et de théâtre à l'âge de 24 ans et obtiendra son diplôme au CRR de Paris en 2018. Ces différentes cartes artistiques lui donnent une approche originale de la scène et sans doute cette voix si singulière.

Ayant plongé tard dans le chant lyrique, sans passer un seul concours elle n'a de fil conducteur que son travail acharné, son amour pour la voix, l'opéra et la musique religieuse depuis l'enfance, ainsi que sa sincérité sur scène.

Elle chante désormais en tant que soliste pour différentes compagnies d'opéra et festivals de musique classique, en chœur ou en petit ensemble, pour des récitals et événements privés, ainsi qu'en groupe (métal, pop).

Kathleen Trival

Après avoir réalisé un cursus musical allant du classique (piano et violon) au jazz (piano et chant) au CRD du Val d'Yerres, Kate se spécialise finalement en chant.

Auteur, compositeur et interprète, elle réussit à gagner la confiance des collectivités locales et se voit confier des projets de chanteur soliste lors de concerts privés de jazz, de création à l'opéra de Massy ou encore au festival blues de Crosnes où elle a l'opportunité de présenter ses compositions. En 2016, Kate découvre le chant lyrique et s'épanouit désormais dans l'ensemble *Sequentiae* dirigé par Mathieu BONNIN.



Depuis sa masterclass de chant baroque avec Maarten KONINGSBERGER, elle entreprend désormais une reconversion professionnelle et se consacre à l'obtention de son DEM au CRR de Cergy, en parallèle de son métier d'ingénieur.

Thomas le Colleter



Thomas Le Colleter est baryton. Il commence par étudier le chant lyrique au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Blandine de Saint-Sauveur. Son goût pour la musique baroque le pousse ensuite à se perfectionner dans ce répertoire auprès de Julie Hassler (Conservatoire du 11e arr.) et Michel Laplénie. En masterclass, il profite des conseils d'Andreas Scholl, Gérard Lesne et Maarten Koeningsberger. Aujourd'hui, il approfondit sa technique vocale auprès de Véronique Hazan à Paris.

Il se produit régulièrement en soliste et en choriste, principalement dans le répertoire baroque, avec divers ensembles (*Sagittarius*, *Bach Collegium Paris*, *Ensemble Sequentiæ*,

Ensemble Poséidon...) sous la direction, entre autres, de Michel Laplénie, Christophe Coin, Patrizia Metzler, Arnaud Condé. Entre 2016 et 2022, il chante régulièrement dans le Chœur Baroque d'Amsterdam sous la direction de Ton Koopman, ce qui l'amène à se produire un peu partout en Europe et dans le monde (Konzerthaus de Vienne, Philharmonie de Varsovie, Concertgebouw d'Amsterdam, Auditorio Nacional de Madrid, Cité interdite de Pékin, Shanghai Symphony Hall...).

Cécile Côte



Cécile grandit avec la musique en faisant des études de violoncelle, instrument dont elle joue toujours, ainsi que des études de chant. Les répertoires variés l'attirent. Du médiéval à la musique de film, ses expériences sont multiples. En 2023, elle double la voix de Michelle Laroque dans le film Karaoke, joue avec Didier Sandre dans Ma vie avec Mozart (pièce de théâtre adaptée du roman d'Éric Emmanuel Schmitt) Elle joue dans Givre(théâtre du petit matin)le rôle de Thérèse qui est une chanteuse violoncelliste un peu danseuse et amie de Schubert. Elle se produit en récital, en soliste d'oratorio ou en chœur de chambre. Elle fait des master classes avec Magali Damonte, Gabriel Garrido, Guillemette Laurence Elle a enregistré des disques avec La fenice, le chœur de chambre de Namur, Sequenza 9.3 et Les demoiselles de St Cyr.

Alexandre Artemenko

Alexandre commence ses études de chant en 2004. Il travaille pour des structures comme le studio opéra de Lyon et la Fabrique Opera Marseille puis intègre l'atelier lyrique opera Fuoco sous la direction de David Stern puis le Jeune Choeur de Paris (JCP), département supérieur pour jeunes chanteurs au CRR de Paris en septembre 2006. La pratique du chœur au JCP lui permet de travailler sous la direction de chefs comme Laurence Equilbey ou Geoffroy Jourdain. Il étudie auprès d'artistes comme Udo Reineman et Elène Golgevit et met à son répertoire la petite messe solennelle de Rossini ainsi que des grands rôles de l'opéra. En 2021, il est également le prophète Elie dans l'oratorio «Elias» de Mendelssohn avec l'Ensemble Sequentiae.



Marie-Cécile Henry



Après un DEM de chant lyrique au CRD de Pantin, Marie-Cécile Henry-Brossard choisit de se consacrer à la musique ancienne en intégrant le Pôle Aliénor en chant baroque. Elève de Romain Bockler et de Claire Lefilliatre, elle s'y initie à la pratique historiquement informée et à l'art de l'ornementation. En parallèle de ses études, elle se produit régulièrement au sein de productions professionnelles dans des répertoires variés : musique ancienne avec La Caravelle des arts, répertoires sacrés avec l'ensemble Sequentiae, musique médiévale avec Flos de Virga, répertoire contemporain avec La Nef. Elle se produit également en duo avec le guitariste Nicolas Moscardo.

MATHIEU BONNIN

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Après une licence de musicologie à l'université de Tours, des études d'analyse, d'écriture et de direction d'orchestre dans la classe de Jean-Marc Cochereau au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, Mathieu Bonnin intègre en 2008 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) en culture musicale ainsi qu'en direction de chœur grégorien dans la classe de Louis-Marie Vigne.

Passionné par cette discipline, il décide de s'y spécialiser et part en échange Erasmus avec le CNSMDP au Conservatoire de Birmingham, en musicologie, direction de chœur avec Paul Spicer et orgue avec Henri Fairs et est admis dans le chœur professionnel de la cathédrale de Birmingham. Lors de son retour, il devient chef de chœur de la maîtrise du Conservatoire du VI^{ème} arrondissement de Paris.

Un an plus tard, il est nommé chef de chœur de la maîtrise de la cathédrale de Chartres, avec laquelle il se produit pour divers concerts en France et à l'étranger et lors d'interventions sur France Culture, TFI, France 2. Il fonde en 2014 l'Ensemble *Sequentiae*.

Il est nommé chef de chœur des Petits Chanteurs de Saint Dominique en 2015 puis chef de chœur du Puy du Fou en 2017 en prenant la direction de l'académie junior de chant. Mathieu Bonnin continue de se former à la direction et obtient en juin 2019 le master de direction d'orchestre du Conservatoire Royal de Bruxelles avec distinction, dans la classe du directeur de l'opéra de Graz Robin Engelen, en dirigeant l'orchestre Philharmonique Royal de Liège.

En 2019, Mathieu Bonnin est chef-assistant au Théâtre National de Bruxelles ainsi qu'à l'Opéra National de Wallonie sur la production de John Adams *I was looking at the ceiling and then I saw the sky*.



En 2021, Il devient chef de chœur du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Béziers et chef d'orchestre de l'Orchestre Symphonique Béziers Méditerranée.