



Concert en hommage à Jean-Paul IMBERT



Dimanche 15 mars 2026 à 17 heures

Église Saint Thibaut

César FRANCK :

- Les sept paroles du Christ en Croix
- Dextera Domini
- Panis Angelicus

- + Caroline Meng, mezzo
- + Artavazd Sargsyan, ténor
- + Jean Louis Serre, baryton
- + Steffen Schlandt, Orgue
- + Ensemble Vocal Crescendo
- + Christian Ciuca, direction

En savoir plus sur l'ensemble vocal Crescendo ?

- + <https://www.ensemblevocalcrescendo.fr/>

Dextera Domini

La droite du Seigneur

Dextera Domini utilise les versets 16 et 17 du Psaume 118 (Psaume 117 dans la Vulgate) :

Dextera Domini fecit virtutem,

La droite du Seigneur est levée

Dextera Domini exaltavit me.

La droite du Seigneur m'a élevé

Alleluia

Alleluia

Non moriar, sed vivam,

Je ne mourrai pas, mais je vivrai,

et narrabo opera Domini.

et je raconterai les œuvres du Seigneur

Catholicisme

Dans le catholicisme, cette antienne est ordinairement chantée à l'offertoire de la messe du jeudi saint, au début du triduum de Pâques, office qui commémore la Cène de Jésus. Mais il est aussi proposé à l'offertoire du jour de Pâques.

Panis angelicus

Le ***Panis angelicus*** est un petit [motet](#) composé par [César Franck](#). Initialement inséré dans la messe à trois voix, op. 12, cette pièce est effectivement appréciée et admirée, tant dans la liturgie que lors des événements.

Historique

Le motet *Panis angelicus* fut composé, par [César Franck](#), pour la liturgie de l'[église Sainte-Clotilde de Paris](#), à laquelle le compositeur était en fonction comme organiste [titulaire](#) de l'orgue de [Cavaillé-Coll](#) depuis 1858¹.

Sept paroles du Christ en Croix

Avec le Panis Angelicus, l'oratorio Les Sept paroles du Christ en Croix est sans doute l'œuvre sacrée de César Franck la plus jouée de nos jours. Le succès contemporain de cette œuvre en ferait presque oublier qu'elle ne fut sans doute jamais jouée du vivant de son compositeur. Écrite en 1859, la partition autographe est redécouverte près d'un siècle plus tard, mais sans titre apparent. L'intitulé des Sept paroles est donc apocryphe, mais vraisemblable, Franck ayant pris soin de titrer le premier morceau "Prologue", puis de mentionner le numéro de chacune des paroles pour les sept morceaux suivants. La création mondiale des Sept Paroles a eu lieu en 1977 en Allemagne, sous la direction d'Armin Landgraf, qui a contribué à la redécouverte de la musique sacrée de Franck.