

SAISON 2026-2027

4 octobre 2026

Les Musiciens de M^{elle} de Guise (orgue, flûte, viole de gambe)

6 décembre 2026

Récital d' Isabelle Sebah, titulaire du temple de Pentemont

25 avril 2027

Ensemble Theodora (orgue, trompette et chant)

6 juin 2027

Récital Jeunes Talents

Les Amis des Orgues de Saint-Thibaut (AOST)

L'association, créée en 1995, a permis la construction de l'orgue de Saint-Thibaut aujourd'hui devant vos yeux et vos oreilles. Cet instrument déploie dans son double buffet moderne une esthétique sonore baroque. Réalisé par la Manufacture d'orgues Kern de Strasbourg (67), il comprend 23 jeux réels répartis sur deux claviers manuels et le pédalier, harmonisés selon le tempérament légèrement inégal Neidhardt III, qui autorise des transpositions dans les vingt-quatre tonalités.

Depuis l'inauguration de l'orgue en 2008 par Marie-Claire Alain (t) et Susan Landale, l'AOST continue de le faire vivre en en révélant toutes les facettes au travers de ses saisons de concerts, où sont conviés jeunes talents, virtuoses confirmés, instruments et chœurs.

Les Amis des Orgues de Saint-Thibaut (AOST), association loi 1901 sans but lucratif

Contact : aost.assoc@gmail.com

Programmation : mklaeylepo@gmail.com

Web : Orgue-st-thibaut.webnode.fr

✂

● Je souhaite être tenu(e) informé(e) par courriel des concerts de l'AOST

Mme M. Nom :

Adresse mail :@.....

Adresse postale :

CP Ville :

● Je fais un don déductible fiscalement de : 30 € 60 € Plus : €

● Je souhaite adhérer à l'AOST => Je joins ma cotisation de 15 €

par chèque à l'ordre de : Les Amis des Orgues de Saint-Thibaut.

par virement à : Les Amis des Orgues de Saint-Thibaut

IBAN : FR76 3000 3019 0100 0372 7082 071

Date : ___/___/2026

Signature :

Adresse postale : AOST - 36 impasse du Gaillon 78160 Marly-le-Roi

Dimanche 07 juin 2026 à 17h00

AOST
AMIS DES ORGUES DE SAINT-THIBAUT

jeune talent Kieran CREMINS



RÉCITAL
BACH
BRAHMS

Entrée gratuite
Participation aux frais

ÉGLISE SAINT-THIBAUT

58 av. du Président J.F. Kennedy 78230 Le Pecq

AOST

facebook.com/orgue.st.thibaut - www.orgue-st-thibaut.webnode.com

Récital Jeune Talent

Kieran CREMINS

orgue

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Concerto en ré mineur (BWV 596)

Jean-Sébastien BACH

Duetto I (BWV 802)

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Onze Préludes de Chorals (op. 122)

1. Mein Jesu, der du mich (*Jésus, Toi qui m'a choisi[e]*)
2. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (*Jésus bien aimé, qu'as-tu commis*)
3. O Welt, ich muss dich lassen 1 (*Ô monde, je dois te quitter*)
4. Herzlich tut mich erfreuen (*Mon cœur est comblé*)
5. Schmücke dich, o liebe Seele (*Pare-toi, ô mon âme*)
6. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen (*Ô comme vous êtes heureux, vous les fidèles*)
7. O Gott, du frommer Gott (*Ô Dieu, toi le Dieu fidèle*)
8. Es ist ein Ros' entsprungen (*Une rose est née*)
9. Herzlich tut mich verlangen 1 (*Je désire de tout mon cœur*)
10. Herzlich tut mich verlangen 2 (*Je désire de tout mon cœur*)
11. O Welt, Ich muss dich lassen 2 (*Ô monde, je dois te quitter*)

Jean-Sébastien BACH

Duetto II (BWV 803) – extraits –

Jean-Sébastien BACH

Fantaisie en sol majeur (BWV 572)

(*Très vivement, Gravement, Lentement*)



KIERAN CREMINS, orgue

Kieran Cremins est un organiste américain, originaire de Houston (Texas). Il a suivi l'enseignement de Jean-Paul Imbert à la Schola Cantorum de Paris. Il poursuit ses études d'improvisation à l'orgue au Conservatoire de Versailles dans la classe d'orgue internationale dirigée par Jean-Baptiste Robin.

Il a obtenu le **Certificat de Perfectionnement en Études de l'Orgue** (CPES 2). Il a aussi suivi des masterclasses avec les organistes David Cassan, Shin-Young Lee, Monica Melcova et Peter Panyavsky. Il donne régulièrement des concerts d'orgue à Paris et ses environs. Il se produit aussi en Bretagne, en Irlande, au Texas et en Californie.

Kieran Cremins is an American organist studying in Paris at the Schola Cantorum with Jean-Paul Imbert, and at the Conservatoire of Versailles in Improvisation with Jean-Baptiste Robin. He also has taken masterclasses with David Cassan, Shin-Young Lee, Monica Melcova, and Peter Panyavsky. He plays regularly in concert on the organs of Paris and its surroundings, and has also performed in Brittany, Ireland, Texas, and California.



Johannes BRAHMS (1833-1897)

Onze Préludes de Chorals (op. 122)

Les *Onze Préludes de Chorals* sont la dernière œuvre pour orgue de Johannes Brahms, écrite en 1896 et publiée de façon posthume en 1902. Ces pièces sont basées sur des chorals luthériens, que le compositeur traite dans le style romantique, tout en s'inspirant de la tradition chorale allemande.

Brahms a composé ces préludes pendant son dernier séjour estival à Bad Ischl en Autriche, où il se rendait chaque année depuis 1889. L'évocation de la mort récente de Clara Schumann et la maladie de foie dont il souffrait marquent indubitablement ces pages, à la fois hommage à son amie très chère et expression de ses propres réflexions sur la vie et la mort, particulièrement dans le Prélude n° 10, *Herzliche tut mich verlangen* (2), et dans le dernier, *O Welt, ich muss dich lassen*, présenté comme un « gentil adieu à la vie ».